

**ЖЕНСКИЙ ГОЛОС И САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ:
ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ЛИРИКЕ АННА АХМАТОВА****Султонмуродова Фарангиз Акрамовна**

преподаватель

кафедры русского языка и литературы, СамГПИ

Хужакулова Динора Суннатулло кизи

студентка3 курса, факультета языков СамГПИ

Аннотация: В работе рассматривается творчество Анна Ахматова с феминистской точки зрения — анализируется, как через её поэзию формируется «женский голос». Особое внимание уделяется изображению женщины как самостоятельной личности, её самоидентификации, психологической глубине и способности к внутренней свободе. Исследуется, как в ранних любовных стихах проявляется «женский взгляд» на чувства и отношения, а в поздних — трансформация образа женщины: от личных переживаний к социальной и исторической рефлексии. Также рассматривается, как её поэзия — личная и коллективная — отражает судьбы женщин эпохи, становясь формой духовной силы, сопротивления и сохранения памяти.

Ключевые слова: Анна Ахматова; женский образ; женщина-лирический субъект; женский голос; самоидентификация; женская поэзия; «женский взгляд»; трансформация образа; исторический контекст; феминистская перспектива.

Annotation: This article examines the work of Anna Akhmatova from a feminist perspective — analyzing how her poetry creates a distinct “female voice.” Particular attention is paid to the depiction of woman as an autonomous individual, her self-identification, psychological depth, and capacity for inner freedom. The study shows how in her early love lyrics the “female gaze” manifests itself in the sphere of feelings and relationships, while in later poetry the female image transforms toward social and historical reflection. It also explores how her poetry

— both personal and collective — reflects the fates of women of her time, becoming a form of spiritual strength, resistance, and preservation of memory.

Keywords: Anna Akhmatova; female image; lyrical woman-subject; female voice; self-identification; women's poetry; "female gaze"; transformation of image; historical context; feminist perspective.

Анна Ахматова — поэтесса, которая на протяжении всей жизни развивала уникальный женский голос, сочетая личные переживания и социальный контекст. В её лирике женщина предстает как многогранная личность, способная к глубокому самоанализу, эмоциональной стойкости и внутренней свободе.

Женский образ и «женский взгляд». В ранней лирике Ахматовой («Сжала руки под тёмной вуалью», «Сероглазый король») проявляется типичный для её поэзии «женский взгляд» на любовь и отношения. Женщина здесь ощущает эмоции с высокой интенсивностью, переживая страсть, страх, печаль и внутренний конфликт. Эти стихи показывают, что для Ахматовой женская позиция — не просто эмоциональная, но и интеллектуальная, способная к наблюдению, оценке и самоанализу¹.

В лирике Анны Ахматовой женский образ проявляется как многогранный и психологически глубокий. Она изображает женщину не только через чувства любви и страдания, но и через внутреннюю силу, способность к наблюдению и размышлению. В её стихах женщина осознаёт свою личность и свою роль в жизни, при этом выражает эмоции, которые остаются универсальными и понятными современным читателям.

Пример ранних стихотворений, таких как «Сжала руки под тёмной вуалью», показывает женский образ, сосредоточенный на переживаниях и внутреннем конфликте. Женщина здесь переживает страсть и боль, её чувства

¹ Бенашвили М. «Анна Ахматова: Жизнь и творчество» — М.: Молодая гвардия, 2005. — 384 с.

детально прослеживаются через метафоры и образность. Ахматова использует «женский взгляд», чтобы показать эмоциональную глубину и психологическую сложность своих героинь, делая их активными наблюдателями собственной жизни.

В стихотворении «Сероглазый король» проявляется способность женщины анализировать отношения и чувствовать собственное достоинство. Женский взгляд в этом случае выражается через эмоциональную пронизательность и понимание взаимосвязей между любовью, преданностью и разочарованием. Ахматова создаёт образ женщины как субъекта, который способен к внутренней рефлексии и самостоятельной оценке происходящего вокруг².

Самоидентификация женщиной. Ахматова часто поднимает тему личной свободы и самоидентификации. В её поэзии женщина не подчиняется исключительно социальным или семейным ролям; она ищет собственный голос и смысл существования. Например, в стихотворении «На ветке сидела птица» образ женщины символизирует поиск внутренней независимости и способности к самостоятельному выбору. Через такие метафоры Ахматова раскрывает психологическую глубину женской личности и её стремление к самореализации.

В лирике Анны Ахматовой самоидентификация женщины является одной из ключевых тем. Женщина в её стихах не просто объект эмоций или любовных переживаний — она самостоятельная личность, стремящаяся понять себя, свои чувства и своё место в жизни. Ахматова показывает, как внутренний мир женщины формируется через переживания любви, утраты, страдания и социального давления.

² Кириллова Н. А. «Анна Ахматова: Поэтика и стиль» — М.: Наука, 1987. — 288 с.

В других стихах, например в «Муже» и «Стихах о любви», Ахматова подчёркивает противоречия между внутренними потребностями женщины и внешними обстоятельствами: любовь, общественные ожидания и семейные роли часто вступают в конфликт с личной свободой. В этом конфликте проявляется процесс самоидентификации — женщина учится осознавать свои чувства, принимать решения и сохранять внутреннюю целостность³.

В ранних произведениях, таких как «Сжала руки под тёмной вуалью» и «Сероглазый король», женский образ сосредоточен на переживаниях любви, боли и утраты. Женщина здесь эмоционально уязвима, её внутренний мир подвержен влиянию отношений и социальных ожиданий. В этих стихах Ахматова показывает глубину чувств, характерную для женской психологии, создавая «женский взгляд» на мир и личные отношения⁴.

Эта трансформация отражает феминистскую перспективу Ахматовой: поэтесса показывает, что женщина не ограничена только традиционными ролями (жена, мать, любовница), а способна к самопознанию, творческому выражению и внутреннему сопротивлению. Через развитие женского образа Ахматова демонстрирует, как личная и историческая драма влияют на формирование женской идентичности, делая её более сложной и многогранной.

Женский образ в поэзии Ахматовой эволюционирует от эмоциональной зависимости к внутренней свободе и силе, отражая как личные переживания поэтессы, так и судьбу женщин её эпохи. Эта трансформация делает её творчество особенно значимым для анализа с точки зрения феминизма.

В историческом контексте, особенно в эпоху репрессий, войны и цензуры, феминистская перспектива Ахматовой становится особенно

³ Ахматова А. А. «Собрание сочинений в 6 томах» — М.: Художественная литература, 1990. — 124 с.

⁴ Адамович Г. «Мои встречи с Анной Ахматовой» // «Звезда». — 1989. № 6. С. 49–56.

заметной. Через свой поэтический голос она передаёт коллективный опыт женщин — страдания матерей, жен и дочерей — делая их переживания видимыми и значимыми. Стихи циклов **«Реквием»** и **«Поэма без героя»** демонстрируют, как женский голос становится формой сопротивления и сохранения личной и общественной памяти.

Создание многогранного женского образа, способного к самоанализу и внутренней силе;

- Освещение вопросов самоидентификации и роли женщины в обществе;
- Показ женского опыта в историческом и социальном контексте;
- Использование поэзии как инструмента сопротивления и сохранения женской памяти.

Феминистская перспектива позволяет увидеть Ахматову не только как великого поэта, но и как мыслителя, отражающего через свои стихи женскую судьбу, сложность отношений, социальные и исторические ограничения. Женский образ в лирике Ахматовой — это не только проявление эмоций, но и инструмент самоидентификации и сопротивления. Через личный и исторический опыт поэтесса формирует «женский голос», который отражает сложную психологию женщины и её место в обществе. Стихи Ахматовой позволяют понять, как через личную поэзию можно исследовать социальные, культурные и исторические аспекты женской судьбы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адамович Г. «Мои встречи с Анной Ахматовой» // «Звезда». — 1989. № 6. С. 49–56.
2. Ахматова А. А. «Собрание сочинений в 6 томах» — М.: Художественная литература, 1990. — 124 с.
3. Бенашвили М. «Анна Ахматова: Жизнь и творчество» — М.: Молодая гвардия, 2005. — 384 с.

4. Кириллова Н. А. «Анна Ахматова: Поэтика и стиль» — М.: Наука, 1987.
– 288 с.
5. Цветаева М. И. «Собрание сочинений в шести томах» — М.:
Художественная литература, 1988–1994. – 6 т.