



ЧЕТ ЭЛ МУЗЕЙЛАРИДАГИ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ МИНИАТЮРАЛАРИ ТАВСИФИ

“Термиз” давлат музей-қўриқхонаси
катта илмий ходими
Тўраева Садоқат Қурбон қизи

Annotatsiya: Mazkur tadqiqotda chet el muzeylarida saqlanayotgan Temuriylar davriga oid miniatyuralarning badiiy, tarixiy va madaniy xususiyatlari tahlil qilinadi. Miniatyuralarning yaratilish uslubi, kompozitsiyasi, rang tasviri hamda ularning Sharq miniatyura san’ati rivojidagi o’rni yoritiladi. Shuningdek, asarlarda aks etgan tarixiy voqealar, saroy hayoti, ilm-fan va madaniyatga oid lavhalar ilmiy jihatdan tavsiflanadi. Tadqiqot Temuriylar davri san’atining jahon madaniy merosidagi ahamiyatini ochib berishga xizmat qiladi.

Kalit soʻzlar: Temuriylar davri, miniatyura san’ati, chet el muzeylari, qoʻlyozmalar, tasviriy san’at, madaniy meros, Sharq san’ati, kompozitsiya, rangtasvir, tarixiy manbalar.

Annotation: This study examines the artistic, historical, and cultural features of Timurid-era miniatures preserved in foreign museums. It analyzes their stylistic characteristics, composition, color schemes, and significance in the development of Eastern miniature painting. The research also describes historical events, court life, scientific achievements, and cultural scenes depicted in these artworks. The study highlights the importance of Timurid miniature art as an integral part of the world’s cultural heritage.

Keywords: Timurid period, miniature art, foreign museums, manuscripts, visual arts, cultural heritage, Eastern art, composition, painting, historical sources.

Аннотация: В данном исследовании рассматриваются художественные, исторические и культурные особенности миниатюр эпохи Тимуридов, хранящихся в зарубежных музеях. Анализируются их стилистические характеристики, композиционные решения, цветовая

палитра и роль в развитии восточного миниатюрного искусства. Особое внимание уделяется отражению в миниатюрах исторических событий, придворной жизни, достижений науки и культуры. Исследование раскрывает значение искусства эпохи Тимуридов как важной части мирового культурного наследия.

Ключевые слова: *эпоха Тимуридов, миниатюрное искусство, зарубежные музеи, рукописи, изобразительное искусство, культурное наследие, восточное искусство, композиция, живопись, исторические источники.*

Мирак наққош ва Камолиддин Беҳзод ўз даврининг етук миниатюрочи расомлари бўлган ва бугунги кунда ҳам уларнинг асарлари дунё аҳлини лол қолдириб келмоқда. Чунки улар мўъжазгина кичик хажмдаги асарларда ўзининг серқирра талантини акс эттира олган.

Мавлоно Мирак наққош ҳиротлик бўлиб, уни Саид Мирак ёки Хўжа Мирак деб ҳам аташган. У мадрасада ўқиб, қуръонни, хаттотликни ўрганади. Иморатларга китоба ёзиш билан ҳам шуғулланган. Мусаввирлик сирларини мукаммал ўрганиб, танила бошлагандан сўнг, Султон Ҳусайн Мирзо китобхонасига бошлиқ қилиб тайинланади¹.

У иморатларни китобалар билан безаш билан бирга, китобот санъати билан ҳам шуғулланган. Лондондаги Британия музейида Низомий Ганжавийнинг “Хамса”сида унинг қўли билан чизилган бешта сурат бор. Китобдаги бошқа суратлар Беҳзод қаламига мансуб. Бу музейда Мавлоно Мирак наққошга тегишли Низомийнинг “Хамса”сидаги “Фарход Ширин қабулида” ва “Ширин Хосровнинг суратини олмоқда” каби асарларининг асл нусхалари сақланади. Биринчи сахнадаги воқеа бой одамнинг уйи интеръерида, иккинчиси эса табиат қўйнида акс эттирилган.

¹Мастера искусств об искусстве, т. 1. Москва: 1965, - С. 176.

Иккинчи асарда тўқ яшил кўлмак сув, гуллаётган дарахтлар, осмоннинг тилла ранглари ёзнинг иссиқ уфорини беради, ёрқин рангдаги кийимларда акс эттирилган аёллар тасвири Эрам боғларига экилган чиройли гулларни, Шарк нафосатини эслатади ва томошабинда чуқур таассурот уйғотади. Мирак наққош бу асарлари орқали моҳир колорист ва ҳар бир детални ўз ўрнида нафис чизиқлар билан жойлаштира оладиган рассом сифатида гавдаланади. Унинг асарлари ҳамма жиҳатдан яхлит композицион ечимга эга. Мавлоно Мирак наққошнинг ижоди Хирот мактабининг энг юксак чўққилар сари ютуқларини умумлаштиради. Рассомнинг “Аждарҳолар” миниатюра асари Санкт-Петербургдаги М.Е.Салтиков-Шедрин номидаги кутубхонада сақланади. Мазкур асар унинг нафис чизматасвир устаси бўлганлигидан далолат беради. Асарда бир-бирига чирмашган гавдали, букилган оёқли, кинғир-қийшиқ, бақуват мушакли баҳайбат махлуқлар, оғзларидан олов пуркаб жанг қилмоқдалар. Рассом гўёки уч ўлчамли композиция яратишга интилан ва бир тусга бўйсундирилган бўёқларда моҳирона ишлаган.

Юқорида қайд этилганидек, ўз замонасининг яна бир етук ижидкорларидан бири Камолиддин Беҳзоддир. У 1455 йилда Хиротда туғилган. Ёшлигидан расм чизишни жуда яхши кўрган ва буни сезган Мирак наққош уни ўз тарбиясига олиб, расм чизиш санъатини ҳам ўрганиб, давом эттиришга йўл очиб берган.

Манбаларда ёзилишича, Беҳзоднинг устози Саид Аҳмад Табризий бўлган ва у ўсмирлик пайтиданоқ ажойиб асарлар яратиб, талантли шогирд сифатида танилган. Ундаги санъатга бўлган қизиқишнинг ривожланишида Алишер Навоийнинг хиссаси катта бўлган. Беҳзод унга яқин кишилар орасида ижод қилган ва унинг асарлари кўпчилик олдида муҳокама қилиниб, охириги хал қилувчи баҳони Алишер Навоий берган экан. Бу ҳақда Навоий ва Беҳзод билан шахсан таниш бўлган тарихчи Хондамир ёзган. Беҳзод маърифатпарвар

олимлар даврасида тарбияланиб, тезда моҳир санъаткор - наққош ва мусаввир сифатида танилди.

Беҳзод новатор рассом бўлиб, манзара, батал, маиший, портрет жанрларида самарали ижод қилган. Унинг асарлари тасвирнинг ҳаққонийлиги, жозибадорлиги билан кишига завқ бахш этади.

Хисрав Деҳлавийнинг “Лайли ва Мажнун” достонида чизилган суратлар диққатга сазовор бўлиб, улар Беҳзоднинг янада юксак ижодий ва исоний камолотидан, тасвирларни мазмунан бойита олиш маҳоратидан дарак беради. Қўлёзмада “Лайли ва Мажнун саҳрода” композицияси ҳам мавжуд. Унда Лайли ҳолдан тойган Мажнуннинг бошини тиззаси устига авайлаб қўяётган ҳолатда тасвирланган.

Саҳро қаъридан ўтган зилол сувли ариқ қирғоқлари гуллар билан қопланган, ҳарсанг тошлар орасидан кўм-кўк булутлар сизиб чиқмоқда. Шер, қоплон, тоғ буғуси, шоғол, туя, кийиклар гўёки икки инсоннинг севги кучи билан сеҳрлангандек сукутда, улар дардига шерик. Рухий кечинмалар оҳанги улкан мўйқалам соҳиби томонидан моҳирона очилган². Рассом портрет жанрида ҳам самарали ижод қилган бўлиб, Америка Қўшма Штатидаги хусусий коллекцияда сақланаётган “Шайбонихон портрети” ва Стокгольмда Ф.Р.Мартин тўпламидаги “Султон Хусайн Бойқаро портрети” шулар жумласидандир. “Шайбонихон портрети” унинг энг сара асарлари сирасига киради. Хоннинг оддий кийимда тасвирланганлиги, унинг камтар инсон бўлганлигидан далолат беради. Хусайн Бойқаронинг олдида турган ҳар бир предметнинг рамзий маъноси бор. Рассом асарда бир-бирига контраст бўлган атиги бешта асосий тусни қўллайди: қизил, яшил, қора, оқ, кўк. Буюк колорист Беҳзод, бу асарда портретчи-Беҳзодга жой бўшатади, яъни мазкур асарда чегараланган сонли тусларнинг эффектли уйғунлигидаги асосий эътибор бир нарсага, яъни портретланувчининг юз ифодаси ва характери етказиб

²Норкулов Н., Низомиддинов И. Миниатюра тарихидан лавҳалар. Тошкент: Ғ.Ғулом, 1970, - Б. 108.

беришга қаратилган. Унинг асарлари бугунги кунда, дунёдаги энг нуфузли музейларнинг нодир дурдонаси сифатида жой олган. Жумладан, “Шер” асари Санкт-Петербургдаги М.Е.Салтиков-Шедрин номидаги кутубхонада, “Зафарнома” қўлёзмасига чизилган “Жанг” ва “Масжид қурилиши” асарлари АҚШ даги Пристон университетида, “Бўстон” қўлёзмасига ишланган “Подшо Дорий ва чўпонлар” асари Миср миллий кутубхонасида сақланади.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, бизнинг мамлакатимизга тегишли шох миниатюра асарлари дунёнинг қайси мамлакатада сақланмасин, улар нуфузли санъатшунос, тарихчи олимларнинг самарали илмий-тадқиқотлари махсули орқали элга манзур қилинмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Акимускин О.Ф. Легенда о художнике Бехзаде и каллиграфе Махмуде Нишапуре, “Народы Азии и Африки”, - № 6, - С. 240.
2. Мастера искусств об искусстве, т. 1. - Москва: 1965. - С. 176.
3. Норқулов Н., Низомиддинов И. Миниатюра тарихидан лавҳалар. – Тошкент, Ғ.Ғулом, 1970. - Б. 108.